



## Penggunaan Komposisi dalam Pembentukan Makna Pada Album Sal Priadi: *Markers and Such Pens Flashdisks*

Nur'Fatimah Az-Zahra<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Universitas Lambung Mangkurat, Indonesia

E-mail: [nurfatimahazzahra73@gmail.com](mailto:nurfatimahazzahra73@gmail.com)

### Article Info

#### Article history:

Received November 17, 2025

Revised November 28, 2025

Accepted Desember 05, 2025

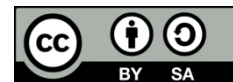
#### Keywords:

Compostion, Morphology, Word Meaning, Song Lyrics.

### ABSTRACT

*This study aims to describe the use of composition as a morphological process in construting meaning in the song lyrics of the album Markers and such pens flashdisks by Sal Priadi. The research employs a qualitative approach using observation and note-taking as data collection techiques. The results show 74 compositional forms consisting of two types of relations: 66 data of equal relations and 9 data of paired relations, with no contradictory relations found. These finding indicate that compositions not only forms lexical meaning but also serves an an expressive medium for conveying poetic messages and emotional nuances in song lyrics.*

*This is an open access article under the [CC BY-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/) license.*



### Article Info

#### Article history:

Received November 17, 2025

Revised November 28, 2025

Accepted Desember 05, 2025

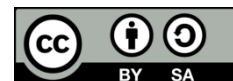
#### Keywords:

Komposisi, Morfologi, Makna Kata, Lirik Lagu.

### ABSTRACT

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan penggunaan komposisi sebagai proses morfologis dalam pembentukan makna pada lirik lagu dalam album *Markers and such pens flashdisks* karya Sal Priadi. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan teknik Simak dan catat sebagai metode pengumpulan data. Hasil penelitian menunjukkan adanya 74 bentuk komposisi yang terdiri atas dua jenis hubungan, yaitu 66 data hubungan setara dan 9 data hubungan berpasangan. Temuan tersebut menunjukan bahwa komposisi tidak hanya membentuk makna leksikal, tetapi juga menjadi media ekspresif dalam menyampaikan pesan puitis dan nuansa emosional pada lirik lagu.

*This is an open access article under the [CC BY-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/) license.*



### Corresponding Author:

Nur'Fatimah Az-Zahra

Universitas Lambung Mangkurat

[nurfatimahazzahra73@gmail.com](mailto:nurfatimahazzahra73@gmail.com)

## PENDAHULUAN

Bahasa adalah lambang bunyi yang acak dan tidak memiliki hubungan langsung dengan suatu objek. Digunakan oleh sekelompok Masyarakat untuk bekerja sama, berinteraksi, mengidentifikasi diri, dan bahasa berfungsi sebagai alat komunikasi utama untuk menyampaikan pikiran dan perasaan serta menjadi penanda suatu budaya, dan identitas



sosial. Bahasa merupakan sebuah sistem yang sangat kompleks yang mencakup berbagai aspek pemikiran manusia, didalam Bahasa terdapat ruang tanpa batas yang menampung seluruh pemahaman dan pengetahuan manusia. Manusia menggunakan Bahasa sebagai alat untuk menyampaikan berbagai gagasan yang ada dalam pikiran mereka (Izzanti dkk., 2025).

Dalam Bahasa Indonesia juga memiliki sistem morfologi yang mempelajari struktur internal dan mencakup berbagai proses pembentukan kata seperti afiksasi, reduplikasi, dan komposisi. Pada satu bagian morfologi ada komposisi yang merupakan proses morfemis yang digabungkan oleh dua morfem dasar menjadi satu kata. Proses ini dikenal sebagai "kata majemuk" atau "komposisi", proses menggabungkan dua kata atau dua pokok kata yang membentuk kata (Sari., 2025). Proses itu merupakan cara utama pembentukan kata dalam Bahasa Indonesia, morfem-morfem yang tergabung dalam kata yang memiliki makna sendiri, dan digabungkan dapat menghasilkan sebuah makna baru yang berbeda dari makna asalnya. Sejalan dengan hal tersebut penelitian (Sulistyowati, 2017) menjelaskan bahwa komposisi merupakan proses pergabungan dua morfem dasar yang menghasilkan arti baru serta dapat di klasifikasikan berdasarkan hubungan makna seperti hubungan setara, berlawanan, dan bersinonim. Bedasarkan kelas katanyan seperti verba + verba, verba + nomina dan verba + adjektiva, sehingga memperkuat bahwa komposisi berperan penting dalam pembentukan variasi makna pada berbagai konteks bahasa termasuk lirik lagu.

Dalam ranah sastra maupun seni seperti lirik lagu, lirik lagu sering kali menggunakan berbagai bentuk morfologi untuk menciptakan efek *artistik* dan menyampaikan pesan dengan cara yang lebih efektif dan menyentuh (Candra dkk., 2024). Lirik lagu suatu susunan atau rangkaian sebuah kata yang bernada dan tidak mudah untuk disusun kerangkanya, inspirasi untuk mengupayakan sebuah lirik agar dapat di peroleh dari berbagai pengalaman pada kehidupan sehari-hari. Lirik lagu tersusun dari kata-kata yang dipadukan dengan melodi atau irama tertentu, terciptanya sebuah lirik lagu yang baik membutuhka sebuah keterampilan dalam kemampuan merangkai kata, dengan sebuah makna dan pesan yang di padukan dengan melodi.

Pada album "Markers And Such Pens Flashdisks" karya Sal Priadi seorang penyanyi dan penulis lagu asal Indonesia. Album mini pertama yang diliis pada tanggal 18 Maret 2022. Pada album ini Sal Priadi memanfaatkan bentuk-bentuk komposisi dalam penggunaan makna-makna kata pa lirik lagu yang puitis dan ekspresif. Oleh karena itu penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penggunaan komposisi dalam pembenyukan makna pada lirik lagu di album "Markers And Such Pens Flashdisks". Penelitian tentang penggunaan komposisi dalam pembentukan makna-makna dan pesan-pesan yang ingin di sampaikan oleh Sal Priadi kepada pendengarnya dan memberikan wawasan tentang makna kata yang dipilih untuk struktur lagu.

## **METODE**

Pendekatan penelitian yang digunakan dalam penelitian ini merupakan pendekatan kualitatif yang berfokus mempelajari bagian permasalahan yang lebih dalam yaitu permasalahan secara individu. Pendekatan kualitatif ini sering kali melibatkan pengumpulan data berupa teks, gambar, suaram atau artefak lainnya, dengan menggunakan teknik seperti wawancara, observasi, atau analisis data dokumen (Wulandari., 2024). Dalam penelitian ini teknik yang digunakan yaitu teknik simak dan teknik catat. Di dalam teknik simak cara pengumpulan datanya dalam penggunaan Bahasa baik lisan maupun tertulis seddangkan teknik catat digunakan untuk pengumpulan data yang mencatat beberapa bentuk makna yang relevan untuk penelitian. Teknik yang dilakukan dalam penelitian untuk menyajikan data adalah sebagai berikut ini. Pertama, mendata berapa banyak komposisi yang digunakan



pada 1 lagu sampai 15 lagu lainnya. Kedua, menganalisis apa makna dari kata tersebut. Ketiga, menganalisis jenis hubungan komposisi apa yang digunakan. Keempat, membuat laporan hasil akhir penelitian.

Pada penelitian ini ada yang namanya teknik pemeriksaan yang dapat digunakan dalam menguji keabsahan data pada penelitian kualitatif, yaitu teknik pemeriksaan keabsahan dan teknik pemeriksaan data dengan peningkatan ketentuan. Pada teknik *triangulasi* hakikatnya merupakan pendekatan multimetode yang dilakukan peneliti pada saat melakukan penelitian, mengumpulkan dan menganalisis data. Ide dasarnya adalah bahwa fenomena yang diteliti dapat dipahami dengan baik sehingga diperoleh kebenaran tingkat tinggi jika di dekati dari berbagai sudut pandang (Nurfajriani dkk., 2024).

## HASIL

Penelitian ini berfokus mengkaji makna pada lirik lagu dan hubungan komposisi yang digunakan yaitu hubungan setara, hubungan berpasangan, dan hubungan bertentangan. Penelitian ini memanfaatkan lagu-lagu yang ada di album Sal Priadi untuk diteliti makna dan hubungan komposisi antar kata, berdasarkan temuan ada 74 data yang terdapat. Dalam komposisi hubungan setara ada 66 data, komposisi hubungan berpasangan ada 9 data dan pada komposisi hubungan bertentangan tidak ditemukan ada kata yang terkait dengan komposisi hubungan bertentangan. Penulis mengidentifikasi kata yang mengandung komposisi pada lirik lagu album. Hasil analisis makna dan hubungan komposisi pada album “Markers and such pens flashdisks”:

**Tabel 1.** Data hasil temuan komposisi pada 15 lagu di album “Markers and such pens flashdisks”

| No | Nama Lagu                                       | Kata  | Jumlah |
|----|---|---|--------|
| 1. | Kita usahakan rumah itu                         | 1. Tata Ruang<br>2. Meja Panjang<br>3. Ruang makan<br>4. Keliling dunia                                   | 4      |
| 2. | Mesra-mesrannya kecil-kecilan dulu              | 1. Penampilan Hujan<br>2. Tempat lain<br>3. Pemandangan bagus<br>4. Dekat rumah<br>5. Baju pergi          | 5      |
| 3. | Lewat sudah pukul dua, makin banyak bicara kita | 1. Pukul dua<br>2. Tahun kesekian<br>3. Orang sepertimu   | 3      |
| 4. | Dari planet lain                                | 1. Bentuk cinta<br>2. Cara hidup<br>3. Jalan Pelan<br>4. Gandengan Tangan                                 | 4      |
| 5. | Yasudah   | 1. Hal mudah<br>2. Bentuk hatinya<br>3. Garis Panjang<br>4. Ulang tahun<br>5. Tiup lilin<br>6. Hati kecil | 6      |
| 6. | Episode   | 1. Teman dekat<br>2. Tempat cerita  | 5      |



|     |                                |  |    |
|-----|--------------------------------|--|----|
|     |                                | 3.Teman pesta<br>4.Lima tempat<br>5.Kenalan lagi   |    |
| 7.  | Foto kita blur                 | 1.Foto kita<br>2>Nama depan<br>3>Nama belakang<br>4.Toko roti<br>5.Trik sulap<br>6.Tepuk tangan<br>7.Tanda Bintang<br>8.Tanda seru<br>9.Tanda tanya<br>10.Ciuman jauh<br>11.Hias duniaku | 11 |
| 8.  | Semua lagu cinta               | 1.Seluruh tempat<br>2.Seluruh dunia<br>3.Lagu cinta<br>4.Adegan romantis<br>5.Ombak biru   | 5  |
| 9.  | Di mana alamatmu sekarang      | 1.Setiap hari<br>2.Tulis tangan<br>3.Rak buku<br>4.Tempat tidur<br>5.Bentuk orang<br>6.Dinding ruangan<br>7.Langganan majalah  | 7  |
| 10. | Ada titik-titik di ujung doa   | 1.Doa keselamatan<br>2.Penutup malam<br>3>Nama lengkap<br>4.Bentuk wajah   | 4  |
| 11. | Biar jadi urusanku             | 1.Orang jahat<br>2.Tengah kamar  | 2  |
| 12. | Zuzuzaza                       | 1.Wangi rambut<br>2.Warna blus<br>3.Posisi duduk<br>4.Suara bongo  | 4  |
| 13. | Hi, Selamat pagi               | 1.Tengah kota<br>2.Jatuh cinta<br>3.Hari ini   | 3  |
| 14. | Gala bunga matahari            | 1.Bunga matahari<br>2.Bahasa tumbuhan<br>3.Tempat tinggal<br>4.Air susu<br>5.Setiap waktu  | 5  |
| 15. | I'd like to watch you sleeping | 1.Tokoh utama<br>2.Cara bagaimana<br>3.Alam mimpi<br>4.Dasar samudera<br>5.Musim kemarau   | 5  |

**Tabel.2** Hasil kata makna yang terdapat pada kata-kata di kumpulan lagu album

| No  | Kata              | Makna  |
|-----|-------------------|--|
| 1.  | Tata Ruang        | Pengaturan tempat/susunan hidup                              |
| 2.  | Meja Panjang      | Meja untuk banyak orang/kebersamaan                          |
| 3.  | Ruang Makan       | Tempat makan bersama   |
| 4.  | Keliling Dunia    | Berpergian ke banyak negara                                  |
| 5.  | Penampilan Hujan  | Suasana hujan/mood   |
| 6.  | Tempat Lain       | Lokasi berbeda/pelarian                                      |
| 7.  | Pemandangan Bagus | Panorama indah   |
| 8.  | Dekat Rumah       | Lokasi sekitar rumah   |
| 9.  | Baju Pergi        | Pakaian untuk keluar   |
| 10. | Pukul Dua         | Waktu tertentu   |
| 11. | Tahun Kesekian    | Waktu tidak disebut jelas                                    |
| 12. | Orang Sepertimu   | Seseorang dengan sifat mirip kamu                            |
| 13. | Bentuk Cinta      | Cara menunjukan cinta  |
| 14. | Cara Hidup        | Gaya menjalan kehidupan                                      |
| 15. | Jalan Pelan       | Tindakan bergerak atau bertindak secara lambat dan hati-hati |
| 16. | Gandeng Tangan    | Tindakan bergandengan<br>Kedekatan                           |
| 17. | Hal Mudah         | Sesuatu tidak sulit  |
| 18. | Bentuk Hatinya    | Perasaan seseorang   |
| 19. | Garis Panjang     | Garis yang memanjang/perjalan<br>nan                         |
| 20. | Ulang Tahun       | Hari kelahiran dirayakan                                     |
| 21. | Tiup Lilin        | Tradisi ulang tahun  |
| 22. | Hati Kecil        | Perasaan terdalam  |
| 23. | Teman Dekat       | Sahabat akrab  |
| 24. | Tempat Cerita     | Tempat berbagi kisah   |
| 25. | Tempat Cerita     | Teman saat berkumpul   |
| 26. | Lima Tempat       | Lima lokasi  |
| 27. | Kenalan Lagi      | Mengenal kembali   |
| 28. | Foto kita         | Gambar berdua  |
| 29. | Nama Panggilan    | Identitas sebutan yang lebih akrab dan tidak formal          |
| 30. | Nama Depan        | Nama pertama   |
| 31. | Nama Belakang     | Marga/akhir nama   |
| 32. | Toko Roti         | Tempat menjual roti  |
| 33. | Trik Sulap        | Tekniok pertunjukan sulap                                    |
| 34. | Tepuk Tangan      | Apresiasi  |
| 35. | Tanda Bintang     | Simbol bintang   |
| 36. | Tanda Seru        | Simbol ekspetasi kuat  |
| 37. | Tanda Tanya       | Simbol pertanyaan  |
| 38. | Ciuman Jauh       | Ciuman jarak jauh/rindu                                      |
| 39. | Hiasi Duniaku     | Memperindah hidup  |
| 40. | Seluruh Tempat    | Semua lokasi   |
| 41. | Seluruh Dunia     | Seluruh bumi   |
| 42. | Lagu Cinta        | Lagu bertema cinta   |
| 43. | Adekan Romantis   | Adekan penuh kasih   |



|     |                   |                               |
|-----|-------------------|-------------------------------|
| 44. | Ombak Biru        | Ombak laut/ketenangan         |
| 45. | Setiap Hari       | Dilakukan setiap hari         |
| 46. | Tulis Tangan      | Tulisan manual                |
| 47. | Rak Buku          | Tempat meletakkan buku        |
| 48. | Tempat Tidur      | Ranjang                       |
| 49. | Bentuk Orang      | Wujud manusia                 |
| 50. | Dinding Ruangan   | Batas ruang                   |
| 51. | Langganan Majalah | Rutin membeli majalah         |
| 52. | Doa Keselamatan   | Permohonan perlindungan       |
| 53. | Penutup Malam     | Akhir hari                    |
| 54. | Nama Lengkap      | Keseluruhan nama              |
| 55. | Bentuk Wajah      | Orang berperilaku buruk       |
| 56. | Orang Jahat       | Orang berperilaku buruk       |
| 57. | Tengah Kamar      | Bagian Tengah ruangan         |
| 58. | Wangi Rambut      | Aroma rambut                  |
| 59. | Warna Blus        | Warna pakaian blus            |
| 60. | Posisi Duduk      | Cara duduk                    |
| 61. | Suara Bango       | Suara hewan atau meta suasana |
| 62. | Tengah Kota       | Pusat kota                    |
| 63. | Jatuh Cinta       | Perasaan mencintai            |
| 64. | Hari Ini          | Waktu sekarang                |
| 65. | Bunga Matahari    | Tanaman/ceria                 |
| 66. | Bahasa Tumbuhan   | Alami/pertumbuhan             |
| 67. | Tempat Tinggal    | Rumah                         |
| 68. | Air Susu          | Susu dari payudara/alamiah    |
| 69. | Setiap Waktu      | Setiap saat                   |
| 70. | Tokoh Kartun      | Karakter animasi              |
| 71. | Cara Bagaimana    | Metode yang tidak jelas       |
| 72. | Alam Mimpi        | Dunia mimpi                   |
| 73. | Dasar Samudera    | Bagian terdalam laut          |
| 74. | Musim Kemarau     | Musim tanpa hujan             |

Tabel.3 Hasil pengelompokan hubungan komposisi hubungan setara

| No | Judul Lagu                                      | Kata   |
|----|---|--|
| 1. | Kita usahakan rumah itu                         | 1.Tata ruang<br>2.Meja panjang<br>3.Ruang makan  |
| 2. | Mesra-mesranya kecil-kecilan dulu               | 1.Penampilan hujan<br>2.Tempat lain<br>3.Pemandangan bagus<br>4.Dekat rumah<br>5. Baju pergi |
| 3. | Lewat sudah pukul dua, makin banyak bicara kita | 1. Pukul dua<br>2. Tahun kesekian  |
| 4. | Dari planet lain                                | 1. Bentuk cinta<br>2. Cara hidup   |
| 5. | Yasudah   | 1. Hal mudah<br>2. Bentuk hatinya  |



|     |                                |  |
|-----|--------------------------------|--|
|     |                                | 3. Garis Panjang<br>4. Ulang tahun<br>5. Hati kecil  |
| 6.  | Episode                        | 1. Teman dekat<br>2. Tempat cerita<br>3. Lima tempat   |
| 7.  | Foto kita blur                 | 1. Foto kita<br>2. Nama panggilan<br>3. Nama depan<br>4. Nama belakang<br>5. Toko roti<br>6. Trik sulap<br>7. Tepuk tangan<br>8. Tanda bintang<br>9. Tanda seru<br>10. Tanda tanya<br>11. Ciuman jauh<br>12. Hiasi duniaku |
| 8.  | Semua lagu cinta               | 1. Seluruh tempat<br>2. Seluruh dunia<br>3. Lagu cinta<br>4. Adegan romantis<br>5. Ombak biru  |
| 9.  | Di mana alamatmu sekarang      | 1. Setiap hari<br>2. Tulis tangan<br>3. Rak buku<br>4. Tempat tidur<br>5. Bentuk orang<br>6. Dinding ruangan<br>7. Langganan majalah   |
| 10. | Ada titik-titik di ujung doa   | 1. Doa keselamatan<br>2. Penutup malam<br>3. Nama lengkap<br>4. Bentuk wajah   |
| 11. | Biar jadi urusanku             | 1. Orang jahat<br>2. Tengah kamar  |
| 12. | Zuzuzaza                       | 1. Wangi rambut<br>2. Warna blus<br>3. Posisi duduk<br>4. Suara bongo  |
| 13. | Hi, selamat pagi               | 1. Tengah kota<br>2. Hari ini  |
| 14. | Gala bunga matahari            | 1. Bunga matahari<br>2. Bahasa tumbuhan<br>3. Tempat tinggal<br>4. Air susu<br>5. Setiap waktu   |
| 15. | I'd like to watch you sleeping | 1. Tokoh kartun<br>2. Cara bagaimana<br>3. Alam mimpi  |



|  |  |                                       |
|--|--|---------------------------------------|
|  |  | 4. Dasar samudera<br>5. Musim kemarau |
|--|--|---------------------------------------|

**Tabel.4** Hasil pengelompokan hubungan komposisi hubungan berpasangan

| No | Judul lagu                                      | Kata                                |
|----|---|-------------------------------------|
| 1. | Kita usahakan rumah itu                         | Keliling dunia                      |
| 2. | Dari planet lain                                | 1. Jalan pelan<br>2. Gandeng tangan |
| 3. | Yasudah   | Tiup lilin                          |
| 4. | Episode   | 1. Teman pesta<br>2. Kenalan lagi   |
| 5. | Ada titik-titik di ujung doa                    | Nama Lengkap                        |
| 6. | Hi, selamat pagi                                | Jatuh cinta                         |
| 7. | Lewat sudah pukul dua, makin banyak bicara kita | Orang sepertimu                     |

## PEMBAHASAN

Pembahasan dalam penelitian ini berupa pemaparan relasi komposisi dalam hubungan setara, berpasangan, dan bertentangan pada album "Markers and such pens flashdisks" karya Sal Priadi.

### a. Komposisi hubungan setara

Komposisi setara merupakan dua unsur bahasa yang memiliki kedudukan yang sama dan tidak saling bergantung. Dalam hubungan ini setiap unsur memiliki peran yang setara sehingga tidak ada yang menjadi inti atau penjelasan dari unsur lainnya.

Pada dibawah ini beberapa temuan data yang terdapat hubungan komposisi hubungan setaara:

#### Data 1

Judul Lagu: Kita usahakan rumah itu

Lirik: Tapi tata ruang, aku ikut pertimbangan

Malam tetap kumpul di meja panjang

Ruang makan kita

Analisis: Berdasarkan kutipan lirik yang bercetak tebal dengan judul lagu *Kita usahakan rumah* itu merupakan jenis komposisi hubungan setara.

#### Data 2

Judul Lagu: Zuzuzaza

Lirik: Dekatkanlah sedikit ke hidungku wangi rambutmu

Ia mengoyak cerah warna blusmu itu

Aku tahu posisi dudukmu nyaman sekali

Walau tak ada suara bango-nya?





Analisis: Berdasarkan kutipan lirik yang bercetak tebal dengan kata "Wangi rambutmu" yang bermakna aroma pada rambut, "Warna blusmu" juga memiliki makna yang bertujuan wana pada pakaian blus, kata "posisi dudukmu" memiliki makna tentang cara seseorang yang sedang duduk, "Suara Bongo" yang bermakna bunyi yang dihasilkan hewan bongo/alunan suara bernama bongo. Pada judul lagu *Kita usahakan rumah* itu merupakan jenis komposisi hubungan setara.

### **Data 3**

Judul Lagu: I'd Like To Watch You Sleeping

Lirik Lagu: Seperti tokoh kartun di televisi itu

Ciri cara bagaimana kita bisa menjelajahi alam alam mimpi

Berenang-renang ke dasar samudera biru

Analisis: Berdasarkan kutipan lirik yang bercetak tebal dengan kata "tokoh kartun" yang bermakna karakter animasi, "alam alam mimpi" juga berarti dunia didalam mimpi, kata "dasar samudra" memiliki makna yang artinya bagian terdalam laut. Pada judul lagu *I'd like to watch you sleeping* itu merupakan jenis komposisi hubungan setara.

### **b. Komposisi hubungan berpasangan**

Komposisi berpasangan merupakan dua unsur bahasa yang digunakan secara bersamaan dan saling melengkapi dalam satu konstruksi. Pada kedua unsur ini hadir sebagai satu pasangan yang membentuk makna tertentu, sehingga keberadaan yang satu menuntut keberadaan yang lain:

### **Data 1**

Judul lagu: Biar jadi urusanku

Lirik Lagu: Biar kuselesaikan di tengah kamarku yang gelap

Analisis: Berdasarkan lirik yang bercetak tebal dengan kata "Tengah kamarku" yang memiliki arti bagian pusat atau di dalam kamar pada lirik lagu *biar jadi urusanku* yang merupakan jenis komposisi hubungan berpasangan.

### **Data 2**

Judul lagu: Semua lagu cinta

Lirik lagu: Di seluruh tempat di seluruh dunia

Analisis: Berdasarkan lirik yang bercetak tebal dengan kata "seluruh tempat" yang memiliki arti semua Lokasi tanpa batas dan pada "seluruh dunia" yang berarti seluruh bumi atau semua manusia. Pada lirik lagu *semua lagu cinta* yang merupakan jenis komposisi hubungan berpasangan.

### **Data 3**

Judul lagu: Gala bunga matahari

Lirik lagu: Kangennya masih ada di setiap waktu



Analisis: Berdasarkan lirik yang bercetak tebal dengan kata "Setiap waktu" yang memiliki arti setiap saat, terus menerus pada lirik lagu *gala bunga matahari* yang merupakan jenis komposisi hubungan berpasangan.

### c. Komposisi hubungan bertentangan

Komposisi hubungan bertentangan merupakan hubungan antara dua unsur bahasa baik kata, frasa, maupun klausa. Menyatakan makna saling berlawanan atau menunjukkan pertentangan. Dalam hubungan ini, kedua unsur ditempatkan berdampingan untuk menunjukkan kontras atau perbedaan yang jelas.

Pada bagian komposisi bertentangan tidak ditemukan data pada kumpulan lagu di dalam album album "*Markers and such pens flashdisks*" karya Sal Priadi.

## KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian dengan 15 lagu di dalam album mini karya Sal Priadi *Markers and such pens flashdisk* ditemukan ada beberapa kata yang termasuk dalam jenis hubungan komposisi merupakan proses morfologi yang paling dominan dalam pembentukan makna lirik. Dari 74 data komposisi yang terdapat dari 15 lagu dan teridentifikasi 66 data termasuk dalam komposisi hubungan setara dan 9 data termasuk dalam komposisi hubungan berpasangan, dan untuk komposisi hubungan bertentangan. Komposisi pada lirik tidak hanya membentuk makna leksikal, tetapi juga dapat menghasilkan makna kontekstual yang bersifat puitis dan ekspresif. Oleh karena itu, komposisi berperan penting dalam memperkaya pesan emosional serta gaya bahasa yang digunakan pada lirik-lirik lagu musisi Indonesia yang menjadikan lebih bermakna.

## DAFTAR PUSTAKA

- Candra, H. M., & Siagian, I. (2024). Komposisi kata pada lirik lagu dalam kumpulan album Feast. *Jurnal Review Pendidikan dan Pengajaran (JRPP)*, 7(3), 9173–9174. doi:10.31004/jrpp.v7i3.30962. <https://journal.universitaspahlawan.ac.id/index.php/jrpp/article/view/30962>
- Izzanti, D. A., Nasution, M. R., Wasik, H. A., Juanda, M. I., & Nasution, S. (2025). Hakikat bahasa dalam objek kajian linguistik. Semantik: *Jurnal Riset Ilmu Pendidikan, Bahasa dan Budaya*, 3(1), 188–194. doi:10.61132/semantik.v3i1.1394. <https://share.google/F8zOBUNRKJQUMo9iC>
- Nurfarijani, W. V., Ilhami, M. W., Mahendra, A., Sirodj, R. A., & Afgani, M. W. (2024). Triangulasi dalam analisis data kualitatif. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 10(17), 826–833. doi:10.5281/zenodo.3929722 <https://jurnal.peneliti.net/index.php/JIWP/article/download/7892/6912/>
- Sari, L. E., Safitri, D. A., & Pangestu, R. (2025). Analisis komposisi dalam cerpen “Pengantar Tidur Panjang” karya Eka Kurniawan: Kajian morfologi. *Jurnal Bersama Ilmu Pendidikan (DIDIK)*, 1(1), 8–12. doi:10.55123/didik.v1i1.5 <https://share.google/VHxix8jAlpTUpLIqN>
- Sulistiyowati, H. (2017). Komposisi verbal dalam koran Jawa Pos bulan Juli 2017. *Sastranesia*, 5(4), 19–27. <https://ejournal.stkipjb.ac.id/index.php/sastra/article/view/662/475>



Wulandari, T., Sari, D. P., & Nasution, A. R. (2024). Deskripsi mendalam untuk memastikan keteralihan temuan penelitian kualitatif. *Jurnal Literasiologi: Literasi Kita Indonesia*, 11(2), 124–129. doi:10.47783/literasiologi.v9i4  
<https://jurnal.literasikitaIndonesia.com/index.php/literasiologi/article/download/674/901>